

Angriffe

ai hanmi katate tori	ein Handgelenk diagonal fassen
chudan tsuki	Fauststoß / Stich zum Bauch
gyaku yoko chudan tsuki gyaku yokomen tsuki	Stich unten von innen schräger Stich oben von innen
jodan tsuki	Fauststoß zum Gesicht
kata tori kata Katate tori katate tori kata tori menuchi katate ryote tori	Jacke fassen (Schulter) eine Schulter + ein Handgelenk parallel fassen ein Handgelenk parallel fassen Jacke fassen (Schulter) + senkrechter Schlag beide Hände fassen ein Handgelenk
mae geri mune tori mune tori menuchi mune tsuki	Fußtritt von vorne Jacke fassen (Brust) Jacke fassen (Brust) + senkrechter Schlag Fauststoß zur Brust
shomen tsuki shomen uchi shuto tsuki shuto uchi	Stich von oben vertikaler Schlag zum Kopf Schlag von außen / innen Stoß von vorne
ryokata tori ryote kubi shime ryote tori	Jacke fassen (beide Schultern) beidhändiges Würgen von vorne beide Handgelenke parallel fassen
ushiro eri tori ushiro ryohiji tori ushiro kakae tori ushiro kami tori ushiro ryokata tori ushiro kata katate tori ushiro katate tori kubi shime ushiro ryote tori	von hinten in Kragen fassen von hinten beide Ellbogen fassen von hinten beidhändig umklammern von hinten einhändiges Haare fassen von hinten beide Schultern fassen von hinten eine Hand + eine Schulter fassen von hinten eine Hand fassen + würgen von hinten beide Handgelenke fassen
yoko geri yoko chudan tsuki yokomen tsuki yokomen uchi	Fußtritt seitlich Stich unten von außen schräger Stich oben von außen diagonaler Schlag zur Seite des Kopfes

Kategorisierung der Techniken

Atemi waza	Schlagtechniken. Im Gegensatz zu anderen Kampfkünsten dienen Atemi im Aikido nicht der Zerstörung des Angreifers, sondern der Beeinflussung von dessen Fokus, Bewegungsfluss und Balance.
Bokken waza	Nage führt das Schwert
Buki waza	Waffentechniken
Hanmi handachi waza	Techniken mit Nage/Tori sitzend, Uke stehend
Jiyu waza	freie Techniken
Jô dori	Nage nimmt Uke den Stab
Jô waza	Nage führt den Stab
Kaeshi waza	Gegentechniken
Katame waza	Haltetechniken
Kansetsu waza	Hebeltechniken
Ken waza	Schwerttechniken
Kokyu ho	Atemkraftübungen
Kumi jo	Partnerformen, beide Partner mit Stab
Kumi tachi	Partnerformen, beide Partner mit Schwert
Ne waza	Bodentechniken
Osae waza	Festhaltetechniken am Boden
Suwari waza	Techniken im Sitzen (auf Knien)
Tachi dori	Nage nimmt Uke das Schwert
Tachi waza	Techniken im Stehen
Tanto dori	Nage nimmt Uke das Messer
Tanto waza	Nage führt das Messer
Shime waza	Würgetechniken
Ushiro waza	Techniken bei Angriffen von hinten

Körperbewegungen

Ashi sabaki	Verschiebung durch Fußarbeit (Oberbegriff)
Ayumi ashi	Normales Schreiten
Irimi	Lineares, direktes Eintreten („den eigenen Körper durch Eintreten mit dem des Gegenüber vereinigen“)
Kaiten	Drehung um 180 Grad ohne Schritt
Okuri ashi	Gleitschritt (ohne Änderung der relativen Position der beiden Füße mit dem vorderen Fuß beginnend)
Shikko	sich auf den Knien fortbewegen
Tai sabaki	Verschiebung durch Körperbewegung (Oberbegriff)
Tenkan	Drehung um 180 Grad auf dem vorderen Fuß
Tenkan ashi	Körperdrehung um 180 Grad auf dem vorderen Fuß nach rückwärts
Form: kihon waza	Grundform (statisch)
Form: ki no nagare	fließende Übergänge
Te sabaki	Handbewegungen (Oberbegriff)
Tsugi ashi	Gleitschritt (ohne Änderung der relativen Position der beiden Füße mit dem hinteren Fuß beginnend)

Verschiedenes

Aiki taiso	Vorbereitende Übungen im Aikido
Dan	Budo-“Meistergrad“
Domo arigato	Danke (formell)
Domo arigato gozaimashita	Danke (sehr formell für das Gewesene)
Domo arigato gozaimasu	Danke (sehr formell)
Dozo	Bitte (im Sinne von „Fahren Sie bitte fort“)
Go no keiko	Solides Arbeiten (Hartes Training), Uke versucht der Technik zu widerstehen
Hai	Ja
Hajime	Beginnt
Henka waza	Wechsel der Technik in der Bewegung
Iie	Nein
Jû no keiko	Weiches Training
Jiyû waza	Freies Training
Kamiza ni rei	Gruß zum Göttersitz (Aufforderung)
Kata	Form (im Aikido meist nur im Waffentraining)
Keiko	Übung, Praxis, Training
Ki	„Urkraft“ Begriff der asiatischen Philosophie
Kiai	durchdringender („lähmender“) Schrei
Ki no keiko	flüssiges, harmonisches Arbeiten
Ki no nagare	Das Ki fließen lassen. Uke's Angriffsenergie löst sich in gemeinsamer Bewegung auf.
Kihon waza	Grundtechniken in Standardanwendung
Kokyu ho	Atemkraftübungen
Kyu	Budo-“Schülergrad“
Mae ukemi	vorwärts rollen, fallen
Mate	Wartet
Mokuso	Meditation (Aufforderung)
Nage waza	Wurftechniken
Onegaishimasu	Darf ich Sie bitten (...Aufforderung zum gemeinsamen Trainieren)
Otagai ni rei	Gruß zum Partner (Aufforderung)
Randori	Freie Bewegung mit mehreren Uke
Rei	Gruß
Ritsurei	Gruß im Stehen
Ryû no keiko	Weiches Arbeiten ohne Widerstand (lernen der Form)
Sensei ni rei	Gruß zum Lehrer (Aufforderung)
Shinden ni rei	Gruß zum Schrein (Aufforderung)
Suburi	Waffengrundformen, ohne Partner
Tai jutsu	Waffenlose Techniken
Taisô	Gymnastik, Aufwärmtraining
Waza	Technik, Übung
Ukemi	Fallübungen, die Rolle des Uke in der Aktion
Ushiro ukemi	Rückwärts fallen
Yame	Hört auf
Yoko ukemi	Seitlich fallen
Yoshi	Gut
Zarei	Gruß im Sitzen